

# REPETIR EL PROCESO HASTA QUE SEA INSTINTO

Lección 50 de 50 | Ejecución | Abril 2026

El proceso (observar, pensar, escribir, preparar, ejecutar, revisar) es la habilidad real del cineasta. Se internaliza con repetición hasta convertirse en instinto, se completa en ciclos que acumulan aprendizaje y no tiene punto final. Dominar el proceso es dominar el oficio. Y este curso es solo el primer paso de un camino que, si te apasiona de v

## 4 IDEAS CLAVE

01

### El proceso importa más que el resultado

El objetivo no es hacer una buena película. El objetivo es desarrollar un proceso que te permita hacer buenas

02

### Lo que hoy piensas, mañana lo haces sin pensar

¿Te acuerdas de aprender a andar en bicicleta? Al principio tenías que pensar en todo al mismo tiempo: el equi

03

### Cada proyecto es un ciclo completo

El proceso no se aprende en piezas sueltas. Se aprende completando ciclos enteros: desde la idea hasta la revisión

04






### El proceso no tiene final

No existe un punto donde "ya sabes hacer cine." Nunca llegas a ese nivel. Cada proyecto presenta problemas nuevos

## FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *No persigas la obra maestra. Persigue el proceso que las hace posibles.*
- | *El instinto no se nace con el. Se construye repitiendo el proceso hasta que el cuerpo lo sabe antes que la cabeza.*
- | *No cuentes tus proyectos por su calidad. Cuentalos por lo que aprendiste en cada uno.*
- | *El proceso no termina cuando termina el curso. Termina cuando dejas de hacer cine. Y si todo sale bien, eso no pasa nunca.*

## PELICULAS DE REFERENCIA

-  **Boyhood** (Richard Linklater, 2014)  
Filmada durante 12 años, es el proceso convertido en película: la acumulación de pequeñas decisiones a lo largo del tiempo
-  **La trilogía Before** (Richard Linklater, 1995–2013)  
Tres películas que demuestran cómo el proceso se refina con el tiempo. Cada entrega es mejor porque el director sabe más
-  **El padrino** (Francis Ford Coppola, 1972, 1974)  
La segunda película supera a la primera porque el proceso de la primera informó las decisiones de la segunda. Cada ciclo
-  **Amores perros** (Alejandro González Iñárritu, 2000–2006)  
Tres películas que muestran la evolución de un director a través de ciclos. El proceso se mantiene; la maestría crece con
-  **Los 400 golpes** (François Truffaut, 1959)  
La primera película de un director que pasó años viendo, analizando y escribiendo sobre cine antes de hacer el suyo. Dem

## DONDE ENCONTRAR LA LECCION

**Blog:** [clubaudiovisual.com/leccion-50-repetir-el-proceso-hasta-que-sea-instinto/](http://clubaudiovisual.com/leccion-50-repetir-el-proceso-hasta-que-sea-instinto/)

**Podcast:** Apple Podcasts / Spotify

**Comunidad:** [skool.com/fuego/about](https://skool.com/fuego/about)