

# **HACER CINE PEQUENO PARA APRENDER CINE GRANDE**

Leccion 49 de 50 | Ejecucion | Abril 2026

La practica es el unico camino para internalizar el lenguaje audiovisual. Los proyectos pequenos con objetivos de aprendizaje especificos, restricciones autoimpuestas y revision honesta producen el crecimiento mas rapido. No hace falta esperar condiciones perfectas ni equipos caros. Hace falta empezar, con lo que tengas, ahora mismo.

## **4 IDEAS CLAVE**

**01**

### **La practica es el unico camino**

No se aprende a hacer cine leyendo sobre cine, igual que no se aprende a tocar guitarra leyendo sobre acordes.

**02**

### **Cada proyecto pequeno debe tener un objetivo de aprendizaje**

No se trata de filmar por filmar, como no se trata de ir al gimnasio y hacer lo que sea sin plan. Cada ejercicio

**03**

### **Las restricciones entrenan tu criterio**

Las restricciones autoimpuestas son la mejor herramienta de practica que existe. Filmar una historia en un solo

**04**






### **Revisar tu propio trabajo es la mitad del aprendizaje**

Filmar sin revisar es como practicar un deporte sin ver los videos de tus partidos. El aprendizaje real ocurre

## FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El cine no se aprende pensando en hacer cine. Se aprende haciendolo.*
- | *No intentes hacer tu obra maestra en el primer proyecto. Intenta dominar una herramienta en cada uno.*
- | *Las restricciones no limitan la creatividad. La enfocan donde mas importa.*
- | *Hacer es la mitad del aprendizaje. Revisar es la otra mitad.*

## PELICULAS DE REFERENCIA

-  **El mariachi** (Robert Rodriguez, 1992)  
La pelicula que demuestra que se puede hacer cine real con recursos minimos. Un telefono y ganas habrian bastado. Cada l
-  **Tangerine** (Sean Baker, 2015)  
Rodada con un iPhone. Demuestra que la calidad de la historia y las decisiones importan infinitamente mas que el equipo
-  **Primer** (Shane Carruth, 2004)  
Hecha con 7.000 dolares. Complejidad narrativa extrema con produccion minima. Las ideas compensan cada centavo que no se
-  **Paranormal Activity** (Oren Peli, 2007)  
Una casa, una camara fija, dos actores. La restriccion extrema no solo funciono: invento un formato que genero una franqu
-  **Whiplash** (Damien Chazelle, 2014)  
Empezo como un cortometraje. Ese proyecto pequeno demostro que la historia tenia fuerza suficiente para convertirse en p

## DONDE ENCONTRAR LA LECCION

**Blog:** [clubaudiovisual.com/leccion-49-hacer-cine-pequeno-para-aprender-cine-grande/](http://clubaudiovisual.com/leccion-49-hacer-cine-pequeno-para-aprender-cine-grande/)

**Podcast:** Apple Podcasts / Spotify

**Comunidad:** [skool.com/fuego/about](http://skool.com/fuego/about)