

APRENDER DEL ERROR EN PROYECTOS REALES

Leccion 48 de 50 | Ejecucion | Abril 2026

Los errores son informacion que debe analizarse, no evitarse. Tienen patrones reconocibles que puedes aprender a identificar, se resuelven en el momento con alternativas creativas y se previenen con revision constante durante el proceso. Cada error del que aprendes hace que el siguiente proyecto sea mejor. No le tengas miedo al error: tenle miedo a

4 IDEAS CLAVE

01

El error es informacion, no fracaso

En cualquier proyecto audiovisual, los errores son inevitables. Un plano que no funciona, un actor que no cone

02

Los errores mas comunes tienen patrones

La mayoría de los errores en proyectos audiovisuales no son unicos ni impredecibles. Son p atrones que se repit

03

En rodaje, los errores se resuelven, no se lloran

Cuando algo sale mal durante el rodaje (y algo siempre sale mal), la respuesta correcta es resolver, no lament

04






El error mas caro es no revisar

Muchos errores se descubren demasiado tarde porque nadie reviso el material a tiempo. Un e ncuadre mal compuest

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El error no te hace peor cineasta. No aprender de el si.*
- | *Si cometes el mismo error dos veces, la primera fue un error. La segunda fue una eleccion.*
- | *En rodaje, el problema no es el problema. El problema es no tener alternativa.*
- | *Revisar durante el proceso cuesta minutos. No revisar puede costar el proyecto entero.*

PELICULAS DE REFERENCIA

-  **Apocalypse Now** (Francis Ford Coppola, 1979)
Un rodaje legendariamente caotico que produjo una obra maestra. Todo lo que podia salir mal salio mal, y las soluciones
-  **Jaws** (Steven Spielberg, 1975)
El tiburon mecanico no funcionaba, asi que Spielberg tuvo que mostrar menos al tiburon. Ese "error" accidental creo una
-  **The Revenant** (Alejandro Gonzalez Inarritu, 2015)
Condiciones extremas de rodaje que obligaron a resolver problemas todos los dias. La restriccion de usar solo luz natura
-  **Clerks** (Kevin Smith, 1994)
Un proyecto con errores visibles (audio imperfecto, imagen granulada) que funciona porque la historia y el dialogo susti
-  **El mariachi** (Robert Rodriguez, 1992)
Rodada con 7.000 dolares, llena de soluciones improvisadas que se convirtieron en el estilo del director. Cada error res

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-48-aprender-del-error-en-proyectos-reales/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about