

COMO SE MUEVE Y ACTUA UN PERSONAJE

Leccion 45 de 50 | Personajes | Abril 2026

El comportamiento fisico del personaje es informacion narrativa constante: los gestos cotidianos revelan caracter, las reacciones bajo presion revelan esencia, y el director traduce todo eso a lenguaje audiovisual con sus decisiones de camara, encuadre y montaje. El cuerpo del personaje cuenta una historia paralela al dialogo, y muchas veces es la

4 IDEAS CLAVE

01

El cuerpo habla antes que las palabras

En la vida real, lees el lenguaje corporal todo el tiempo sin darte cuenta. Sabes cuando alguien esta enojado

02

Los gestos pequenos dicen mas que los grandes

Los momentos epicos impresionan, pero son los detalles los que hacen que un personaje se sienta real. Como algo

03

La presion revela quien eres de verdad

Ya hablamos de que el personaje se define por lo que hace bajo presion. Ahora pensemos en que le pasa al cuerpo

04






El director decide que ves y con que peso

El comportamiento del personaje no depende solo del actor. Depende de como el director elige filmarlo. Es como

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El cuerpo del personaje es su primer guion. Y el espectador lo lee antes que cualquier palabra.*
- | *Los grandes momentos revelan lo que el personaje puede ser. Los pequeños gestos revelan lo que realmente es.*
- | *Cuando la presión llega, el cuerpo muestra lo que las palabras escondían.*
- | *El actor crea el comportamiento. El director decide cuánto ve el espectador y con qué peso lo recibe.*

PELICULAS DE REFERENCIA

-  **There Will Be Blood** (Paul Thomas Anderson, 2007)
Daniel Day-Lewis construye el personaje completamente desde lo físico: como camina, como come, como ocupa cada espacio.
-  **Taxi Driver** (Martin Scorsese, 1976)
De Niro define a Travis Bickle con gestos pequeños: la forma en que mira, como se sienta frente al televisor, como pract
-  **Roma** (Alfonso Cuarón, 2018)
El comportamiento cotidiano de Cleo (como limpia, como se mueve por la casa, como sube las escaleras) define su lugar en
-  **El padrino** (Francis Ford Coppola, 1972)
Marlon Brando construye al Don desde el cuerpo: la mandíbula hinchada, la voz rasposa, la forma de gesticular con las ma
-  **Moonlight** (Barry Jenkins, 2016)
El protagonista tiene un lenguaje corporal completamente distinto en cada acto. De niño se hace pequeño, de adolescente

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-45-como-se-mueve-y-actua-un-personaje/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about