

EL VESTUARIO COMO NARRATIVA

Lección 43 de 50 | Personajes | Abril 2026

El vestuario define al personaje antes de que hable, refleja su transformación a lo largo de la historia, comunica las relaciones entre personajes y funciona como parte del sistema visual de la película. Es una herramienta narrativa que merece tanta atención como el encuadre, el sonido o el diálogo. No es moda. Es lenguaje.

4 IDEAS CLAVE

01

La ropa habla antes que tu personaje

Piensa en esto: cuando vas a una fiesta, no te pones lo mismo que para un funeral. Y el primer día de clases,

02

Cuando el personaje cambia, su ropa cambia con él

Piensa en cómo cambia la forma de vestir de alguien cuando pasa por una etapa fuerte. Alguien que termina una

03

La ropa cuenta relaciones entre personajes

¿Has notado cómo los grupos de amigos a veces terminan vistiéndose parecido? ¿O cómo un uniforme te dice inmed

04

La ropa tiene que encajar en el mundo visual de la película

La ropa de un personaje no se decide sola, como quien elige outfit sin saber adónde va. Se decide en relación

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *La ropa es el primer dialogo de tu personaje. Y lo dice sin abrir la boca.*
- | *Si el personaje cambia y su ropa sigue igual, estas desperdiciando una herramienta narrativa brutal.*
- | *El vestuario no solo define al personaje. Define como se relaciona con todos los demas en pantalla.*
- | *El vestuario es una pieza del sistema visual. Si no encaja con la paleta, o encaja por una razon o esta fuera de lugar.*

PELICULAS DE REFERENCIA

El gran Gatsby (Baz Luhrmann, 2013)

La ropa de Gatsby es su mascara: cada traje es mas ostentoso que el anterior porque necesita que el mundo crea que perte

Parasitos (Bong Joon-ho, 2019)

La ropa diferencia a las dos familias antes de que sepas nada de ellas. Ves quien tiene dinero y quien no por lo que lle

Joker (Todd Phillips, 2019)

La transformacion del vestuario refleja la transformacion del personaje paso a paso. Cada etapa de su caida tiene su rop

The Matrix (Wachowski, 1999)

El vestuario define dos mundos: el real (ropa vieja, gris, desgastada) y el virtual (cuero negro, gafas de sol, estiliza

Roma (Alfonso Cuaron, 2018)

La ropa de Cleo la separa visualmente de la familia para la que trabaja. Las diferencias son sutiles pero constantes: si

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-43-el-vestuario-como-narrativa/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about