

EL CONFLICTO QUE NO SE DICE

Lección 42 de 50 | Personajes | Abril 2026

El conflicto interno es la batalla invisible que da profundidad al personaje, funciona mejor cuando está conectado con el conflicto externo, se muestra a través del comportamiento y del lenguaje audiovisual, y su resolución es el verdadero clímax emocional de la historia. Sin conflicto interno, el personaje actúa. Con él, el personaje se transforma.

4 IDEAS CLAVE

01

El conflicto interno es la batalla que el personaje tiene consigo

Todos hemos sentido esto. Esa ansiedad que no le cuentas a nadie. Ese momento en que alguien te pregunta "¿Estás bien?"

02

El conflicto interno conecta con el externo

Piensa en la diferencia entre lo que publicas en redes sociales y cómo te sientes realmente. La foto perfecta.

03

El conflicto interno se muestra con comportamiento, no con diálogo

Un personaje que dice "Tengo miedo de fracasar" ha dicho su conflicto interno en voz alta, pero no lo ha mostrado.

04






La resolución del conflicto interno es el verdadero clímax

En muchas de las historias más memorables, el clímax real no es la batalla final ni la confrontación con el villano.

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El conflicto interno no se oye ni se ve. Se siente a traves de cada decision que el personaje toma.*
- | *El conflicto externo es lo que obliga al personaje a moverse. El interno es lo que le impide moverse facilmente.*
- | *El conflicto interno no se confiesa. Se manifiesta en cada gesto, cada evasion, cada decision que no tiene sentido hasta que lo ves.*
- | *El climax externo es lo que pasa. El climax interno es lo que importa.*

PELICULAS DE REFERENCIA

-  **Manchester by the Sea** (Kenneth Lonergan, 2016)
El conflicto interno (culpa que no tiene solucion) se manifiesta en el comportamiento del personaje: distancia emocional
-  **El padrino** (Francis Ford Coppola, 1972)
Michael Corleone tiene un conflicto interno entre su identidad familiar y su deseo de ser diferente. Se resuelve con una
-  **Inside Out** (Pete Docter, 2015)
El conflicto interno convertido en trama literal: la batalla emocional del personaje es la historia. La resolucion es ac
-  **Birdman** (Alejandro Gonzalez Inarritu, 2014)
Conflicto interno hecho forma visual: la camara no descansa porque el personaje no descansa. Su lucha interna se traduce
-  **Un profeta** (Jacques Audiard, 2009)
El conflicto interno se muestra exclusivamente en el comportamiento. El personaje nunca dice en voz alta su dilema moral

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-42-el-conflicto-que-no-se-dice/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about