

QUE QUIERE EL PERSONAJE

Lección 41 de 50 | Personajes | Abril 2026

El objetivo le da motor al personaje, opera en dos niveles (lo que quiere y lo que necesita), se define tanto por el obstáculo que enfrenta como por la meta misma, y se revela a través de acciones concretas y sacrificios. Un personaje con un objetivo claro y urgente es un personaje que puede sostener una historia entera.

4 IDEAS CLAVE

01

Sin objetivo no hay personaje

Un personaje que no quiere nada no puede mover una historia. Es como un jugador en un videojuego que se queda

02

El objetivo consciente y la necesidad inconsciente

Aquí viene un concepto que cambia todo. Piensa en la diferencia entre querer pizza y necesitar alimentarte bien

03

El obstáculo define la historia tanto como el objetivo

Un objetivo sin obstáculo no genera historia. Si el personaje quiere algo y lo consigue sin resistencia, no ha

04






El objetivo se revela con acciones, no con declaraciones

En cine, el espectador no necesita que el personaje diga que quiere. Necesita verlo actuar en dirección a su o

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *Si no puedes decir en una frase que quiere tu personaje, tu personaje no tiene motor.*
- | *Lo que el personaje quiere lo mueve. Lo que necesita lo transforma.*
- | *El obstaculo no es lo que le impide al personaje lograr su objetivo. Es lo que lo obliga a cambiar para lograrlo.*
- | *No me digas que quiere tu personaje. Muestrame que esta dispuesto a perder para conseguirlo.*

PELICULAS DE REFERENCIA

-  **Whiplash** (Damien Chazelle, 2014)
Objetivo claro (ser el mejor baterista) y necesidad inconsciente (demostrar su valor). La tension entre ambos casi destr
-  **Coco** (Lee Unkrich, 2017)
Objetivo concreto (tocar musica en el concurso) que se transforma a medida que el personaje descubre lo que realmente ne
-  **Gravity** (Alfonso Cuaron, 2013)
Objetivo urgente (sobrevivir y volver a la Tierra) conectado con necesidad profunda (querer seguir viviendo). Ambos se r
-  **Un profeta** (Jacques Audiard, 2009)
El objetivo se revela exclusivamente por acciones. Nunca se dice en voz alta. El espectador lo deduce observando al pers
-  **Relatos salvajes** (Damian Szifron, 2014)
Cada relato tiene un personaje con un objetivo intenso y un obstaculo proporcional. La intensidad del deseo define la es

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-41-que-quiere-el-personaje/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about