

# DESDE DONDE SE CUENTA LA HISTORIA

Leccion 39 de 50 | Traducción audiovisual | Abril 2026

El punto de vista determina cuanta informacion tiene el espectador, se construye con herramientas audiovisuales concretas, tiene un costo cada vez que cambia y define el tipo de tension que la historia genera. Elegir desde donde se cuenta la historia es elegir como la experimenta el espectador.

## 4 IDEAS CLAVE

01

### El punto de vista no es la camara. Es la perspectiva narrativa.

Imagina que hubo una fiesta increible el sabado. Si la cuenta tu mejor amigo que estuvo toda la noche, te va a

02

### El punto de vista se traduce con herramientas audiovisuales

Decir "la historia se cuenta desde el punto de vista de Maria" no es suficiente. Hay que traducir esa decision

03

### Cambiar de punto de vista tiene un costo

Si la pelicula ha estado con un personaje durante treinta minutos y de repente cambia a otro, el espectador si

04

### El punto de vista define que tipo de tension genera la historia

Aqui viene una idea que cambia todo. Hitchcock lo explico con el ejemplo de la bomba debajo de la mesa. Si nada

## FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El punto de vista no es desde donde miras. Es cuanto sabes y cuanto te falta.*
- | *El punto de vista no se declara. Se construye plano a plano, sonido a sonido, corte a corte.*
- | *Cambiar de punto de vista es cambiar con quien siente el espectador. Hazlo con intencion.*
- | *Lo que el espectador sabe (y cuando lo sabe) es la decision que define si tu historia genera misterio o suspense.*

## PELICULAS DE REFERENCIA

- 🏠 **La ventana indiscreta** (Alfred Hitchcock, 1954)  
Punto de vista absolutamente restringido: solo vemos lo que el protagonista ve desde su ventana. La limitacion del punto
- 🏠 **Rashomon** (Akira Kurosawa, 1950)  
Multiples puntos de vista sobre el mismo evento. Cada cambio de perspectiva transforma por completo lo que creias que ha
- 🏠 **1917** (Sam Mendes, 2019)  
Punto de vista continuo que nunca abandona a los protagonistas. El plano secuencia aparente traduce la restriccion de pu
- 🏠 **Zodiac** (David Fincher, 2007)  
Punto de vista que cambia entre personajes siguiendo la investigacion. Cada cambio le da al espectador informacion que l
- 🏠 **Los otros** (Alejandro Amenabar, 2001)  
Punto de vista restringido que condiciona toda la experiencia. Lo que el espectador no sabe es lo que hace funcionar la

## DONDE ENCONTRAR LA LECCION

**Blog:** [clubaudiovisual.com/leccion-39-desde-donde-se-cuenta-la-historia/](https://clubaudiovisual.com/leccion-39-desde-donde-se-cuenta-la-historia/)

**Podcast:** Apple Podcasts / Spotify

**Comunidad:** [skool.com/fuego/about](https://skool.com/fuego/about)