

DECIDIR COMO SUENA UNA HISTORIA

Leccion 37 de 50 | Traducción audiovisual | Abril 2026

Las decisiones sonoras completan lo que la imagen muestra, crean el espacio mas alla del encuadre, usan la musica como herramienta narrativa y no como decoracion, y establecen un ritmo propio que interactua con el ritmo visual. Decidir como suena una historia es tan importante como decidir como se ve.

4 IDEAS CLAVE

01

El sonido no acompaña la imagen. La completa.

Piensa en una atracción de casa embrujada en una feria. La mitad del susto no viene de lo que ves sino de lo q

02

El sonido crea el espacio que la imagen no muestra

La cámara tiene un encuadre limitado. Solo muestra una porción de la realidad. Pero el sonido expande eso: pue

03

La música es una decisión narrativa, no emocional

Ya sabemos que la música manipula la emoción. Ahora la pregunta es cuando usarla y cuando no. Piensa en la pla

04

El sonido tiene ritmo propio

El sonido no solo acompaña el ritmo visual; tiene su propio ritmo. La alternancia entre sonido denso y silencio

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El sonido no se anade a la pelicula. Se disena como parte de ella.*
- | *La imagen muestra un fragmento del mundo. El sonido construye todo lo que queda fuera.*
- | *La pregunta no es "que musica pongo." Es "¿necesito musica aqui?" Y muchas veces la respuesta es no.*
- | *El silencio no es ausencia de sonido. Es la herramienta que hace que el sonido importe.*

PELICULAS DE REFERENCIA

- 🏠 **No Country for Old Men** (Joel y Ethan Coen, 2007)
Sin musica practicamente en toda la pelicula. El silencio y el ambiente son el diseno sonoro. La tension viene del sonid
- 🏠 **Gravity** (Alfonso Cuaron, 2013)
Diseno sonoro que respeta la fisica: en el espacio no hay sonido. Los momentos de silencio total amplifican la sensacion
- 🏠 **Dunkirk** (Christopher Nolan, 2017)
Sonido disenado para generar ansiedad constante. El reloj que suena debajo de la banda sonora crea urgencia incluso cuan
- 🏠 **El laberinto del fauno** (Guillermo del Toro, 2006)
Sonido que diferencia dos mundos: el real (duro, seco, violento) y el fantastico (envolvente, musical, organico).
- 🏠 **Amores perros** (Alejandro Gonzalez Inarritu, 2000)
Diseno sonoro que convierte a Ciudad de Mexico en un personaje. El ruido de la ciudad es tan importante como la imagen.

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-37-decidir-como-suena-una-historia/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about