

DECIDIR COMO SE VE UNA HISTORIA

Leccion 36 de 50 | Traducción audiovisual | Abril 2026

Las decisiones visuales definen como el espectador percibe la historia antes de que pase cualquier cosa. La paleta de color comunica emocion, la escala define la relacion con el personaje y las referencias sirven como herramientas de comunicacion, no como modelos a copiar. Decidir como se ve una historia es uno de los actos creativos mas importante

4 IDEAS CLAVE

01

El aspecto visual de una historia no es accidental

Piensa en un filtro de Instagram. No lo eliges al azar. Eliges el que le da a la foto la emocion que quieres t

02

La paleta de color es una decision emocional

El color no es decoracion. Es una de las herramientas mas directas para comunicar emocion. Piensa en como deco

03

La escala y la distancia definen la relacion con el espectador

A que distancia pones la camara del personaje define como el espectador se relaciona con e l. Planos cerrados c

04






Las referencias visuales son herramientas, no imitaciones

Antes de definir como se ve una historia, es util buscar referencias: peliculas, fotografias, pinturas, cualqu

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- Como se ve tu historia no es como quedo. Es como decidiste que se viera.
- El color no se elige porque queda bien. Se elige porque dice algo.
- La distancia entre la camara y el personaje es la distancia entre el espectador y la historia.
- Las referencias te dicen hacia donde mirar. Tu historia te dice que hacer con lo que ves.

PELICULAS DE REFERENCIA

-  **Her** (Spike Jonze, 2013)
Paleta calida deliberada en un futuro que normalmente se ve frio. La decision visual contradice las expectativas del gen
-  **El padrino** (Francis Ford Coppola, 1972)
Fotografía con sombras profundas que ocultan los ojos de los personajes. La oscuridad visual traduce la oscuridad moral.
-  **Moonlight** (Barry Jenkins, 2016)
Tres capitulos con propuestas visuales ligeramente diferentes que reflejan la evolucion del personaje. La escala de plan
-  **Amelie** (Jean-Pierre Jeunet, 2001)
Paleta de color saturada y calida que define el tono desde el primer fotograma. La decision visual ES el genero.
-  **Mad Max: Fury Road** (George Miller, 2015)
Propuesta visual con colores complementarios (naranja del desierto contra azul del cielo) que genera energia visual cons

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-36-decidir-como-se-ve-una-historia/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about