

CONTAR MAS CON MENOS

Leccion 34 de 50 | Guion | Abril 2026

La economia narrativa es la disciplina de eliminar todo lo que no cumple funcion, aprovechar la capacidad del cine para comunicar visualmente, evitar la repeticion entre herramientas del lenguaje y dejar espacio para que el espectador participe activamente. Es el principio que conecta todo lo que hemos aprendido en el bloque de guion.

4 IDEAS CLAVE

01

La economia narrativa es la habilidad de eliminar lo innecesario

Economia narrativa no significa historias cortas. Significa historias donde nada sobra. Donde cada escena, cada

02

Una imagen bien elegida reemplaza diez lineas de dialogo

Piensa en un buen meme. Una sola imagen que dice todo. No necesita explicacion, no necesita contexto adicional

03

La repeticion es el enemigo de la economia

El error mas comun contra la economia es decir lo mismo dos veces de forma diferente. El personaje dice que ti

04

La economia libera al espectador

Cuando una historia es economica, el espectador tiene espacio para participar. Puede deducir lo que no se dice

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *Economía narrativa no es contar menos. Es no desperdiciar nada de lo que cuentas.*
- | *Si la imagen ya lo dice, las palabras sobran. Y la imagen lo dice casi siempre más rápido.*
- | *Decir algo una vez es comunicar. Decirlo dos veces es no confiar en tu propio lenguaje.*
- | *La historia más poderosa no es la que lo dice todo. Es la que dice justo lo suficiente para que el espectador complete el resto.*

PELICULAS DE REFERENCIA

- 🏠 **Lost in Translation** (Sofia Coppola, 2003)
Economía narrativa llevada al extremo: la historia se cuenta con gestos, silencios y miradas. Casi nada se verbaliza. To
- 🏠 **Up** (Pete Docter, 2009)
Los primeros diez minutos cuentan una vida entera solo con imágenes. Cada segundo está cargado de información y emoción.
- 🏠 **A Separation** (Asghar Farhadi, 2011)
Drama complejo contado con economía total. Cada escena avanza la trama y revela personaje al mismo tiempo. Nada se repite.
- 🏠 **No Country for Old Men** (Joel y Ethan Coen, 2007)
Diálogo mínimo, exposición cero, confianza total en la imagen. El espectador trabaja tanto como los personajes.
- 🏠 **Roma** (Alfonso Cuarón, 2018)
La historia se cuenta a través de rutinas cotidianas que acumulan significado. Ninguna escena explica; todas muestran.

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-34-contar-mas-con-menos/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about