

# DIALOGOS QUE HACEN ALGO

Leccion 33 de 50 | Guion | Abril 2026

El dialogo funciona cuando actua sobre la escena en vez de comentarla, cuando opera con subtexto, cuando distingue a cada personaje por su voz propia y cuando usa la minima cantidad de palabras para lograr el maximo efecto. Dominar el dialogo es dominar la economia del lenguaje hablado al servicio de la historia.

## 4 IDEAS CLAVE

01

### El dialogo es accion verbal

Un buen dialogo no es una conversacion realista. Es una accion disfrazada de conversacion. Cada linea de dialo

02

### Los personajes no dicen lo que sienten

Piensa en la vida real. Cuando alguien te pregunta "¿Estas bien?" y no estas bien, ¿que re spondes? "Si, tranqu

03

### Cada personaje habla diferente

Si tapas los nombres de los personajes en tu guion y no puedes distinguir quien habla, tus personajes no tiene

04

### Menos es casi siempre mas

El dialogo mas efectivo es el que usa menos palabras para lograr mas impacto. Cada palabra extra diluye la fue

## FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *Si una linea de dialogo no cambia nada en la escena, es una linea que no necesitas.*
- | *El mejor dialogo dice una cosa y significa otra. El espectador lee ambas capas.*
- | *Si puedes intercambiar los dialogos entre dos personajes sin que nada cambie, esos personajes no existen como individuos.*
- | *El mejor dialogo es el que dice lo maximo con lo minimo. Y a veces lo minimo es el silencio.*

## PELICULAS DE REFERENCIA

### **Pulp Fiction** (Quentin Tarantino, 1994)

Dialogo que parece casual pero siempre esta haciendo algo: revela personaje, establece tono, crea tension. Cada personaj

### **El secreto de sus ojos** (Juan Jose Campanella, 2009)

Subtexto constante: los personajes hablan de un caso judicial pero en realidad hablan de un amor que nunca se declaro. L

### **No Country for Old Men** (Joel y Ethan Coen, 2007)

Dialogo minimo que maximiza el impacto. Cada linea de Chigurh mueve el poder en la escena.

### **Her** (Spike Jonze, 2013)

Dialogo que revela estados emocionales complicados sin explicarlos. Las conversaciones entre el protagonista y la IA hab

### **12 Angry Men** (Sidney Lumet, 1957)

Toda la pelicula es dialogo, y cada linea hace algo: persuade, ataca, revela, esquiva. No hay una sola linea decorativa.

## DONDE ENCONTRAR LA LECCION

**Blog:** [clubaudiovisual.com/leccion-33-dialogos-que-hacen-algo/](http://clubaudiovisual.com/leccion-33-dialogos-que-hacen-algo/)

**Podcast:** Apple Podcasts / Spotify

**Comunidad:** [skool.com/fuego/about](http://skool.com/fuego/about)