

ELIMINAR ESCENAS QUE NO EMPUJAN LA HISTORIA

Leccion 32 de 50 | Guion | Abril 2026

Cada escena debe empujar la historia hacia adelante, pasar la prueba de eliminacion, cumplir multiples funciones al mismo tiempo y sobrevivir al filtro honesto del guionista. Eliminar lo que no funciona, por bueno que sea por separado, es el verdadero trabajo de la reescritura. No tengas miedo de tirar cosas. Tu historia te lo va a agradecer.

4 IDEAS CLAVE

01

Si una escena no empuja, frena

No existen escenas neutras. Es como tu habitacion: cada cosa que tienes ahi o te sirve o te estorba. No hay ob

02

La prueba de la eliminacion

Hay una prueba muy simple para saber si una escena es necesaria: la eliminas mentalmente y te preguntas si la

03

Las escenas utiles cumplen multiples funciones

Las mejores escenas son como esos jugadores de futbol que defienden, crean juego y meten goles. Hacen mas de u

04

Matar las escenas queridas es parte del oficio

Hay una frase legendaria en el mundo de la escritura: "Kill your darlings." Mata a tus favoritas. Elimina lo q

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El espectador te presta su tiempo. Cada escena inutil es un abuso de esa confianza.*
- | *Si la historia funciona sin la escena, la escena no funciona para la historia.*
- | *Una buena escena hace dos cosas a la vez. Una escena excelente hace tres.*
- | *Si la mejor escena de tu guion detiene la historia, es la primera que tienes que cortar.*

PELICULAS DE REFERENCIA

Whiplash (Damien Chazelle, 2014)

No hay una sola escena que puedas quitar. Cada una sube el conflicto, revela personaje o las dos cosas a la vez.

Mad Max: Fury Road (George Miller, 2015)

Historia comprimida a lo esencial. Cada escena hace varias cosas al mismo tiempo: avanza la trama, desarrolla personajes

Gravity (Alfonso Cuaron, 2013)

91 minutos sin una sola escena de relleno. Cada momento empuja la historia y revela algo del personaje.

Un profeta (Jacques Audiard, 2009)

Pelicula larga donde cada escena justifica su presencia. La prueba de eliminacion no puede con ninguna.

Get Out (Jordan Peele, 2017)

Cada escena planta informacion que paga despues. Nada es decorativo; todo es funcional. Cuando la ves por segunda vez, t

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-32-eliminar-escenas-que-no-empujan-la-historia/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about