

EL RITMO COMO DECISION NARRATIVA

Leccion 27 de 50 | Historia | Abril 2026

El ritmo es variacion intencional, no velocidad. Controla la emocion del espectador, opera en tres niveles a la vez (escena, secuencia, pelicula completa) y pierde todo su poder cuando se mantiene uniforme. Dominar el ritmo es decidir no solo que siente el espectador, sino cuando lo siente.

4 IDEAS CLAVE

01

El ritmo no es velocidad. Es variacion.

El ritmo no es ir rapido. Una pelicula que va rapido de principio a fin no tiene ritmo; tiene una sola velocidad.

02

El ritmo controla lo que sientes

Cada decision de ritmo cambia lo que el espectador siente. Un plano que dura mas de lo que esperabas te incomoda.

03

El ritmo funciona en tres niveles a la vez

El ritmo no esta solo dentro de cada escena. Funciona en tres niveles al mismo tiempo: dentro de la escena, en

04






El ritmo uniforme mata la atencion

El error mas comun con el ritmo es mantenerlo igual durante toda la pelicula. Siempre rapido, siempre lento, s

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El ritmo no es ir rapido. Es saber cuando acelerar y cuando frenar.*
- | *El ritmo es como manipulas el tiempo para que el espectador sienta lo que la historia necesita.*
- | *El ritmo no esta solo dentro de cada escena. Esta en como las escenas se relacionan entre si.*
- | *Si todo suena igual, nada suena. El ritmo necesita contraste para existir.*

PELICULAS DE REFERENCIA

-  **Mad Max: Fury Road** (George Miller, 2015)
Parece que va a toda velocidad siempre, pero las pausas entre persecuciones son las que hacen que cada persecucion se si
-  **El padrino** (Francis Ford Coppola, 1972)
Alterna escenas lentas e intimas con estallidos de violencia. El contraste amplifica todo.
-  **Whiplash** (Chazelle, 2014)
El ritmo de la pelicula refleja el ritmo de la musica. Cuando la bateria acelera, la historia acelera. Cuando para, todo
-  **Ciudad de Dios** (Fernando Meirelles, 2002)
El ritmo cambia constantemente dentro de cada escena y entre escenas. Nunca se queda en una sola velocidad.
-  **Moonlight** (Barry Jenkins, 2016)
Ritmo deliberadamente lento que hace que cada cambio se sienta enorme. Las pausas y los silencios tienen tanto peso como

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-27-el-ritmo-como-decision-narrativa/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about