

# POR QUE HAY QUE LLEGAR TARDE A LAS ESCENAS

Leccion 25 de 50 | Modulo 2: Narrativa | Abril 2026

El principio de una escena casi nunca es donde empieza la historia interesante. La tension ya estaba antes de que la camara llegara.

## 4 IDEAS CLAVE

01

### Saltarse lo que no importa

El espectador no necesita ver como el personaje llega. Necesita verlo ya ahí.

02

### El contexto se da durante, no antes

La información necesaria puede llegar mientras la escena ya está en movimiento.

03

### Genera urgencia inmediata

Entrar tarde crea la sensación de que perdimos algo. Nos activa desde el primer segundo.

04

### No siempre hay que entrar tarde

La decisión de cuando llegar temprano o tarde es narrativa, no una regla ciega.

## FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El espectador no necesita ver como el personaje llega. Necesita verlo ya ahí.*
- | *El contexto no va antes de la acción. Va dentro de la acción.*
- | *Entrar tarde crea la sensación de que algo ya está pasando. Eso activa al espectador.*
- | *Entrar tarde no es una regla. Es una decisión. Saber cuando no hacerlo también es habilidad.*

## PELICULAS DE REFERENCIA

- **Reservoir Dogs** (Tarantino, 1992)  
El atraco ya pasó. Entramos al caos. Sin introducción, en medio del conflicto.
- **Dunkirk** (Nolan, 2017)  
Sin contexto previo. La evacuación ya empezó. El espectador aprende en movimiento.
- **Relatos salvajes** (Szifron, 2014)  
Cada historia entra directo al conflicto. El setup se da en dos planos o menos.
- **Memento** (Nolan, 2000)  
La decisión de cuando entrar y cuando salir es la estructura misma de la película.
- **Mad Max: Fury Road** (Miller, 2015)  
La huida empieza en el primer minuto. Todo el contexto llega después.

## EJERCICIO PRACTICO

Toma una escena tuya y corta los primeros 30 segundos o la primera página. Empieza donde antes empezaba el segundo momento importante. Luego introduce el contexto necesario dentro de la acción.

- Corta todo lo que sucede antes del primer momento de tensión
- El contexto que quites debe reintroducirse en una sola línea o acción dentro de la escena
- La escena nueva debe activar al espectador en las primeras dos líneas

*Si alguien lee la versión cortada y siente que ya está pasando algo importante desde la primera línea, la entrada tardía está funcionando.*

## DONDE ENCONTRAR LA LECCION

**Blog:** [clubaudiovisual.com/leccion-25-entrar-tarde/](http://clubaudiovisual.com/leccion-25-entrar-tarde/)

**Podcast:** Apple Podcasts — Lenguaje Audiovisual

**Comunidad:** [skool.com/fuego/about](http://skool.com/fuego/about) [clubaudiovisual.com](http://clubaudiovisual.com)