

LOS GENEROS EL CONTRATO CON EL PUBLICO

Leccion 13 de 50 | Modulo 2: Narrativa | Abril 2026

El genero es un contrato de expectativas con el espectador. Define que historia cuentas, como se ve, como suena y como se corta. Elegirlo antes de escribir te da un marco claro para cada decision.

4 IDEAS CLAVE

01

El genero es una promesa

El genero no es una caja que te limita. Es la promesa que haces antes de que empiece la funcion.

02

Los patrones te dan poder

No necesitas seguir los patrones. Pero necesitas conocerlos para decidir que hacer con ellos.

03

Afecta todas las decisiones

El genero decide que historia cuentas Y como se ve, como suena y como se corta.

04

Elige el genero primero

Sin genero claro, no hay marco de decisiones consistente. Ni promesa. Ni contrato.

FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *El genero no es una caja que te limita. Es la promesa que haces antes de que empiece la funcion.*
- | *No necesitas seguir los patrones de tu genero. Pero necesitas conocerlos.*
- | *El genero no solo decide que historia cuentas. Decide como se ve, como suena y como se corta.*
- | *Si no sabes que genero estas haciendo, no sabes que promesa estas haciendo.*

PELICULAS DE REFERENCIA

- **El secreto de sus ojos** (Campanella, 2009)
Thriller judicial + romance. Dos contratos de genero cumplidos con inteligencia.
- **Scream** (Wes Craven, 1996)
Genero que juega con sus propios patrones. Solo funciona porque conoce las reglas primero.
- **El orfanato** (Bayona, 2007)
Cada decision audiovisual responde al genero terror. Sin esas decisiones, no da miedo.
- **Parasitos** (Bong Joon-ho, 2019)
Mezcla de generos con thriller social como dominante. El tono visual se mantiene consistente.
- **Nueve reinas** (Bielinsky, 2000)
Thriller de estafa. El genero exige un giro final. La pelicula lo cumple con brillantez.

EJERCICIO PRACTICO

Toma tu escaleta. Reescribela dos veces: una como thriller y otra como comedia. Mismos personajes, mismo conflicto, solo cambia el genero.

- Misma historia base, mismo conflicto central
- Thriller: informacion oculta, consecuencias graves
- Comedia: obstaculos absurdos, consecuencias comicas

Si las dos versiones se sienten como historias completamente distintas con la misma premisa, entendiste como el genero transforma una historia.

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-13-los-generos/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about