

# LA COMPOSICION CINEMATOGRAFICA

Leccion 5 de 50 | Modulo 1: Mirada | Abril 2026

Componer es organizar los elementos dentro del cuadro para dirigir la mirada del espectador hacia lo que importa, en el orden que importa. A partir de esta leccion, cada encuadre es un recorrido visual decidido.

## 4 IDEAS CLAVE

01

### La composicion dirige la mirada

Si no diriges la mirada del espectador, nadie mira lo que importa. El ojo pasea sin rumbo y la atencion se pierde.

02

### Centro, tercios y desequilibrio

Centrar es afirmar. Descentrar es cuestionar. No hay regla correcta — hay decisiones con razon detras.

03

### Lineas, formas y profundidad

Las lineas que ya estan en tu espacio son herramientas: horizontales=calma, verticales=poder, diagonales=movimiento.

04

### Componer es decidir que sobra

Un fondo desordenado compite con tu sujeto. La composicion mas limpia no es la mas vacia: es la que no tiene nada que sobre.

## FRASES CLAVE DE LA LECCION

- | *Si no diriges la mirada del espectador, nadie mira lo que importa.*
- | *Centrar es afirmar. Descentrar es cuestionar. Elige a proposito.*
- | *Las lineas que ya estan en tu espacio son herramientas. Usalas o te usan a ti.*
- | *Si todo llama la atencion, nada la tiene.*

## PELICULAS DE REFERENCIA

- **Her** (Spike Jonze, 2013)  
Theodore siempre desplazado con espacio vacio al otro lado. El recorrido visual: persona, luego soledad.
- **No Country for Old Men** (Coen, 2007)  
Chigurh siempre en el centro perfecto: control absoluto. Las victimas desplazadas. La composicion dice quien manda.
- **El secreto de sus ojos** (Campanella, 2009)  
Puertas y ventanas como marcos dentro del marco. Cada uno separa o conecta personajes visualmente.
- **Lost in Translation** (Coppola, 2003)  
Charlotte se lee claro en cuadros llenos de informacion. El caos del fondo es intencionado: cuenta la desorientacion.
- **Tesis** (Amenábar, 1996)  
Los pasillos crean lineas que guian la mirada y generan claustrofobia. El espacio compone la tension.

## EJERCICIO PRACTICO

Graba la misma escena con 3 composiciones distintas: sujeto centrado, desplazado a un tercio, y usando una linea o marco natural del espacio.

- Misma escena, misma luz, solo cambia la composicion
- Camara fija, sin movimiento, maximo 10 segundos
- No muevas objetos de la escena, muevete tu

*Si alguien puede decir cual transmite estabilidad, cual tension y cual dirige el ojo, la composicion esta funcionando.*

## DONDE ENCONTRAR LA LECCION

[clubaudiovisual.com](http://clubaudiovisual.com)

**Blog:** [clubaudiovisual.com/leccion-05-la-composicion/](http://clubaudiovisual.com/leccion-05-la-composicion/)

**Podcast:** Apple Podcasts / Spotify