

QUE DICE UN ENCUADRE ANTES DE QUE NADIE HABLE

Leccion 3 de 78 | Modulo 1: Mirada | Abril 2026

El encuadre define la relacion emocional entre el espectador y lo que ve antes de que pase cualquier otra cosa. Distancia, altura y exclusion son las tres decisiones que convierten una toma en una frase con significado.

4 IDEAS CLAVE

01

El encuadre interpreta, no solo enmarca

Picado, contrapicado, nivel — cada angulo dice quien tiene el poder antes de una palabra.

02

Distancia es emocion

Plano general = contexto. Plano medio = accion. Primer plano = emocion. Elige segun lo que quieres sentir.

03

La altura define la relacion de poder

Camara alta = vulnerabilidad. Camara baja = poder. Al nivel = igualdad. La misma persona, tres historias.

04

Un encuadre decidido es lenguaje

Antes de grabar: que distancia? que altura? que dejo fuera? Tres preguntas que convierten ruido en lenguaje.

FRASES CLAVE DE LA LECCION

El encuadre no enmarca la accion. La interpreta.

Si no sabes que quieres que sienta el espectador, no sabes a que distancia poner la camara.

La altura de tu camara es la actitud de tu historia hacia lo que filma.

Un encuadre accidental es ruido. Un encuadre decidido es lenguaje.

PELICULAS DE REFERENCIA

■ Ciudad de Dios (Meirelles, 2002)

Ze Pequeno en contrapicado cuando manda. Cuando pierde el poder, la camara baja.

■ Gravity (Cuaron, 2013)

Alterna planos generales (soledad) y primeros planos extremos (terror). La distancia lo cambia todo.

■ El orfanato (Bayona, 2007)

Ninos filmados a su altura. No son vulnerables — son iguales. Eso da miedo.

■ Parasitos (Bong Joon-ho, 2019)

Familia rica: planos abiertos. Familia pobre: planos cerrados. El encuadre dice la clase sin palabras.

■ Roma (Cuaron, 2018)

Cleo siempre en una esquina del cuadro. El encuadre dice su posicion social.

EJERCICIO PRACTICO

Cuenta una emocion en 3 planos fijos sin dialogo. Elige una emocion (soledad, poder, miedo, ternura). Graba 3 planos de la misma persona cambiando distancia y altura en cada uno.

- Exactamente 3 planos. Camara fija (sin movimiento)
- Sin dialogo, sin musica, sin texto
- Cada plano: distancia o altura distinta. Max 10 seg por plano

DONDE ENCONTRAR LA LECCION

Blog: clubaudiovisual.com/leccion-03-el-encuadre/

Podcast: Apple Podcasts / Spotify

Comunidad: skool.com/fuego/about